Hudba skladatele Jiřího Kadeřábka, "zachycující svérázně asociativní obraz" (New York Times), "řemeslně zvládnutá a neodolatelná svým hravým škádlením" (New York Arts), "působivá, seriózní a také zábavná“ (NY Classical Review), "připomínající Picassovy kubistické obrazy", "usilující o anulování vývoje a logické asociace, nastolení bezčasí" a "téměř vždy odhalující nějaký zlomyslný zvrat, podivně šokující, a přesto v nesporném souladu se skladbou" (BBC) získala mnoho ocenění a nominací, byla objednána a provedena institucemi, festivaly, orchestrálními a komorními tělesy v Evropě, Americe a Asii a byla vysílána mnoha rozhlasovými a televizními stanicemi. V roce 2010 zahájil Kadeřábek spolupráci s BBC Symphony Orchestra (objednávka, koncerty a nahrávání), v roce 2012 Kadeřábkova tvorba reprezentovala Českou republiku na Mezinárodní tribuně skladatelů IRC ve Stockholmu a v roce 2018 na ISCM World Music Days v Pekingu. Kadeřábkova opera *Žádný člověk*, která byla objednána Národním divadlem v Praze, je již třetí sezónu uváděna pod skladatelovou taktovkou. Inscenace byla rovněž opakovaně uvedena v Theater Bremen, Německo a její filmový záznam byl v roce 2019 vydán na DVD. Na Kadeřábkův tvůrčí vývoj měla vliv silná a živá folklorní tradice Východní Moravy, kde se roku 1978 narodil, jeho četné aktivity na poli nonartificiální hudby i jiných uměleckých oborů a později také skladatelské workshopy, rezidence a soukromé konzultace v České republice, Nizozemí, Francii, Itálii, USA a Číně. Během studia skladby na pražské HAMU, dovršeného titulem Ph.D., strávil rok jako Erasmus Student na Královské konzervatoři v Haagu a na pozvání Tristana Muraila další rok jako Fulbright Scholar na Kolumbijské univerzitě v New Yorku.

www.jirikaderabek.com